

MASTERCLASSES "SPEED DATING"

KOEN AUGUSTINEN JOANNE LEIGHTON

PIERRE RIGAL JOS BAKER

avec KOEN AUGUSTIJNEN - CHORÉGRAPHE DES LES BALLETS C DE LA B

Pour danseurs, acteurs de niveau moyen à avancé

Le stage commence avec un training qui s'appelle M&B (muscles&bones). C'est un training développé au Japon par le danseur de butô Min Tanaka. Des exercices dynamiques qui améliorent la force, la précision, la coordination et la fragmentation du corps. Dans un second temps, il s'agit de comprendre comment utiliser et personnaliser les mouvements des Ballets C. de la B dans un contexte où théâtre et danse se confondent.

Les Ballets C de la B, est une troupe créée par Alain Platel en 1984. Au fil du temps la compagnie a adopté une structure de plate-forme de travail réunissant plusieurs chorégraphes. Aux côtés d'Alain Platel y figurent entre autres, Christine De Smedt et Koen Augustijnen, Hans Van den Broeck, Sidi Larbi Cherkaoui. Depuis toujours, les Ballets C de la B tiennent à associer à leur processus de création, de jeunes artistes talentueux, actifs dans différentes disciplines et venus d'horizons différents.

SAMEDI 12 DÉCEMBRE DE 14H À 17H 00 - Spectacle : Les ballets C de la B - Koen Augustijnen "Ashes", le samedi 12 décembre à 20h30 au Maillon - Wacken

avec JOANNE LEIGHTON - CHORÉGRAPHE DE LA CIE VELVET

Pour danseurs amateurs

La pédagogie de Joanne Leighton se concentre sur la prise de conscience du corps par un travail sur l'énergie et la fluidité afin de construire un ensemble de mouvements dynamiques et rythmiques dans l'espace. L'objectif pour chacun est d'éveiller et écouter son corps en mouvement aussi en interaction avec ses partenaires. Via l'improvisation, les participants créent la gestuelle qui leur est naturelle. Les cours sont ouverts à tous, aucune expérience au préalable n'est exigée.

Chorégraphe, danseuse et pédagogue d'origine australienne, Joanne Leighton est installée en Belgique depuis 1992. Elle y assiste Wim Vandekeybus, pour le spectacle "Her Body Doesn't Fit Her Soul" en 1993. La même année, elle crée sa propre compagnie, Velvet, avec laquelle elle a réalisé plusieurs spectacles présentés dans toute l'Europe et en Australie, comme "The Siege of Namur" (2000), "White Out" (2001), "The Simulacra Stories" (pour le Dance Theatre of Ireland, (2002), "Made in Taiwan" (2003). Elle a été distinguée par la bourse "Chorégraphie" de la SACD. Sa réputation en cette matière est internationalement reconnue, tant en Europe qu'en Australie. Elle a collaboré en tant que pédagogue avec des compagnies telles que Rosas, P.A.R.T.S., Michèle Anne De Mey, Wim Vandekeybus, Batsheva Company, Jean-Claude Gallotta, Charleroi/Danses...

MERCREDI 27 JANVIER DE 18H30 À 21H30 Spectacle : Cie Velvet - Joanne Leighton "The End", le vendredi 28 mai à 20h30 à Pôle Sud

avec PIERRE RIGAL - CHORÉGRAPHE DE LA CIE DERNIÈRE MINUTE

Pour danseurs, acteurs de niveau moyen à avancé

Le travail de Pierre Rigal est centré sur le corps dans son rapport à l'espace. Comment ce dernier réagit-il dans des espaces modulables, du plus grand au plus petit ? Limité dans son environnement, s'est une (ré) écriture qui s'impose. Une contrainte qui modifie les schèmes habituels.

Athlète, spécialiste du 400m et du 400m haies, Pierre Rigal a poursuivi des études d'économie mathématique et est diplômé d'un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel à Toulouse. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin. En 2003, il travaille en tant que réalisateur de vidéo-clips et de documentaires. La même année il fonde la compagnie Dernière Minute, conçoit et interprète sa première pièce, le solo "Erection", co-mise en scène par Aurélien Bory. En 2005, il est interprète du chorégraphe Anry Andriamoratsiresy pour "Dans la peau d'un autre" dans le cadre du "Vif du sujet", production SACD / Montpellier Danse. L'année suivante, il crée en collaboration avec Aurélien Bory Arrêts de jeu au Théâtre national de Toulouse.

LUNDI 15 MARS DE 18H30 À 21H30 Spectacle : Cie Dernière Minute - Pierre Rigal "Press", le mercredi 17 mars à 20h30 à Pôle Sud

avec JOS BAKER - DANSEUR DE LA CIE PEEPING TOM

Pour danseurs, acteurs de niveau moyen à avancé

Inspiré par la pièce "32 rue Vandenbranden", Jos Baker traite de façon subtile le mécanisme mental et physique de l'individu. S'appuyant sur le principe de décomposition [corps, espace, temps], il s'agit, pour lui, de trouver de nouveaux modes d'expression. De la "pensée en mouvement", il en exploite les possibilités, comme les contradictions hors des chemins linéaires.

Jos Baker commence la danse à l'âge de sept ans auprès du "Oxford Youth Dance". Il passe trois ans au Laban à Londres avant de partir pour Bruxelles pour étudier à PARTS. Il crée plusieurs pièces dont le duo "Banta" (2005) avec Angela Blumburg pour le Oxford Playhouse et rejoint Frank Chartier et Gabriela Carrizo de la compagnie Peeping Tom, pour leur nouvelle création "32 rue vandenbranden".

LUNDI 26 AVRIL DE 18H30 À 21H30 Spectacle : Cie Peeping Tom "32 rue vandenbranden", le mercredi 28 avril à 20h30 à Pôle Sud

Lieu : Pôle Sud - Plein tarif : 30,50 euros la session - Tarif réduit : 25,50 euros pour étudiants, intermittents, cartes Pôle Sud et CIRA - Tarif forfaitaire : 75 euros, pour 3 sessions au choix - Chaque session de travail est directement liée au spectacle des intervenants. Le prix demandé inclut le prix d'entrée aux représentations - Inscriptions : CIRA au 03 88 36 70 73 - CIRA, Maison des Associations - 1a place des Orphelins - 67000 Strasbourg, www.cira.asso.fr - Pour plus de renseignements sur le contenu pédagogique et les conditions d'accès, veuillez contacter Christiane Garrec au 03 88 39 23 40.

BULLETIN D'INSCRIPTION (à renvoyer à Pôle Sud accompagné de votre règlement au CIRA)

Koen Augustijnen

Joan Leighton

Pierre Rigal

Jos Baker

Niveau

Prénom Nom

Adresse

CP Ville.....

Tél..... E-mail.....

La session : 25,50 € (joindre un justificatif de réduction) 30,50 € (plein tarif)

Trois sessions au choix : 75 €

| 1 RUE DE BOURGOGNE | 67100 STRASBOURG |
TÉL : 03 88 39 23 40 | www.pole-sud.fr |

STRASBOURG
pole sud
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE ET LA MUSIQUE